

Р

азве художник, работая над портретом, может предугадать будущее изображаемого на полотне человека? До некоторой степени предсказать его судьбу? опередить события? Ведь он должен отражать жизнь, но никак не сочинять ее.

Однако при этом можно глубоко проникать в жизнь, чувствовать ее с повышенной остротой, работать на пределе своего сердца. Так работал Олег Вуколов над «Портретом актрисы Ольги Прохоровой». Написан он был года за два до того как мы снова увидели его — на этот раз на экране, в кинофильме «Полынь — трава горькая». Ольга Прохорова, снявшись в главной роли, создала совершенно необычный, поразительной актерской силы образ девушки, тяжело травмированной войной. Художник, конечно, не догадывался, что его творение займет вскоре важное место в драматургии фильма.

Когда съемки уже заканчивались, возникли серьезные сложности в решении финальной части кинокартины. Любовь, зародившаяся у героев фильма в обстоятельствах эстремальных, должна отстоять право на существование, несмотря на расставленные преграды. Как выразить сложность и противоречивость с точки зрения «здорового смысла» сложившихся жизненных коллизий и их человеческую несправедливость? Это ведь целая вторая серия фильма. Вот тут-то и обратились к портрету Олега Вуколова.

Повторив несколько раз изображение портрета в динамичном монтаже с мчащимися навстречу рельсами, мы получили от сцены нужный эффект. Эпизод в фильме сразу приобрел четкий смысл и выразительность. Портрет О. Вуколова естественно вписался в стиль картины, в ее монтажный строй.

Но дело не только в этом.

Великая тайна, почти необъяснимая загадка для меня, режиссера этого фильма, давно, кстати, знакомого с О. Прохоровой, как мог художник Олег Александрович Вуколов так глубоко взглянуть в человека.

Этот портрет своеобразен как произведение, присущее только О. Вуколову, вытекающее из общей концепции, его искусства, его взгляда на жизнь, веры в людей, в светлое завтра. Его отличают экспрессивность, динамика, логика композиционного, ритмического и —

Олег
Вуколов

особо! — цветового решения задачи. На полотне представлен облик актрисы Ольги Прохоровой — человека серьезного, думающего, последовательного, наделенного характером гордым и независимым, для одних — неудобным и гипнотически притягательным для других. Раньше всех художник почувствовал в образе актрисы драматизм, некую «раздробленность» души, как бы исколотой, пораненной. Именно эти психофизические данные актрисы определили выбор ее на роль девушки, прошедшей весь ад фашистского концлагеря в период Великой Отечественной войны.

А руки! Рахманиновской красоты и силы, они застыли в горьком ожидании. Ибо нет горше доли актера долго ожидающего захватывающую роль. У киноактеров эти ожидания особо тягостны. На «простои» уходят годы. Отсюда застывшие руки. Дай волю — и взлетят они, взмоют к высотам духовным, позовут в мир волшебной актерской магии, которая сродни чуду. Руки, сложенные как два крыла уставшей птицы. Ей бы только вспорхнуть, ей бы только догнать свой клин, чтобы занять место в строю!

«Портрет актрисы», словно вобрав в себя всю суть киносюжета, одним своим присутствием в сцене развязал сложный драматургический узел, приблизив решение проблемы и одновременно опозитизировав фильм. Получилось, что так вроде и было задумано.

По-моему, в этом и заключен глубокий и благословенный смысл творчества: оно безгранично в своих возможностях.

Портрет киноактрисы Ольги Прохоровой. 1980

Олег
Вуколов